

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“FERRARIS-BRUNELLESCHI”

EMPOLI

CLASSE
1B (Moda)

Anno scolastico 2021-2022

Programma svolto
DISCIPLINA: ITALIANO

Lettura introduttiva generale.

Lettura poetico-figurativa:

Lo sentiamo, il pericolo cresce di Marco Guzzi in dialogo con il dipinto *Pubertà* di Edvard Munch.

I. Elementi di narratologia : metodi e tecniche per la lettura e per la comprensione.

1. Le fasi della narrazione.
2. Tecniche anacroniche ed espressione del tempo nella narrazione: *fabula* e *intreccio*.
3. Le sequenze narrative.
4. Lo spazio del racconto: denotazione e connotazione.
5. Tempo della storia e tempo del racconto.

6. Forme della durata e ritmo narrativo.
7. I personaggi: caratterizzazione fisica, psicologica, culturale.
8. Il parlare nella narrazione: discorso diretto e discorso indiretto.
10. Il patto narrativo e la posizione del narratore.
11. La focalizzazione o punto di vista.

Lecture svolte:

- N. Mahfuz, *In classe e nel vicolo (Il nostro quartiere, 1975)*
- R. Queneau, Antologia da *Esercizi di stile (1947)*
- D. Buzzati, *Incontro notturno, da Sessanta racconti (1958)*
- Ch. Perrault, *Le fate* (lettura svolta solo da una parte della classe, *Fiabe*)
- G. Rodari, *Il palazzo di gelato* (lettura svolta solo da una parte della classe, *Favole al telefono, 1962*)
- G. G. Marquez, *Il fantasma Ludovico (Dodici racconti ramminghi, 1994)*
- I. Asimov, *Chissà come si divertivano (Racconti, 1951)*
- G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo (I Centodelitti, 1970)*
- F. Brown, *Voodoo (Tutti i racconti, 1992)*
- L. Pirandello, *Il lume dell'altra casa (Novelle per un anno, 1922)*
- H. Hesse, *Sul ghiaccio (Racconti, 1900)*
- M. Tournier, *Lo specchio a due facce (Racconti d'amore del '900, 1990)*
- F. Kafka, *Davanti alla legge (Racconti, 1915)*
- M. Tournier, *La leggenda della pittura (Racconti d'amore del '900, 1990)*
- H. Slesar, *Giorno d'esame (L'ora di fantascienza, 1957)*
- G. Manganelli, *Quattordici (Centuria, 1975)*
- J. Cortazar, *La continuità dei parchi (Fine del gioco, 1955)*
- F. Brown, *La sentinella* (compito a scelta per le vacanze natalizie, *Tutti i racconti, 1992*)
- F. Kafka, *Un messaggio per l'imperatore* (compito a scelta per le vacanze natalizie, *Racconti, 1915*)

II. Letterature dell'antichità.

1. Introduzione: Platone, *Il mito della caverna* (Repubblica)

2. Epica mesopotamica

2.1. *Epopèa di Gilgamesh e la ricerca dell'immortalità.*

[in parallelo allo studio della storia di Sumeri, Assiri e Babilonesi]

- Trama e temi principali: l'amicizia tra Gilgamesh ed Enkidu e la ricerca della vita.

2.2. *Enuma Elish – grande poema cosmogonico babilonese*

- Trama e temi principali: Marduk sconfigge la Madre mostruosa Tiamat.

3. Letteratura biblica - *Il Libro di Giuditta*

[in parallelo allo studio della storia dell'antico ebraismo]

Contesto generale e lettura antologica:

- Giuditta si prepara per la sua missione presso Oloferne.

- Giuditta ammalia Oloferne e lo uccide nel sonno.

4. Letteratura egizia – Storie di dei e di viaggi

[in parallelo allo studio della storia dell'antico Egitto]

4.1. Plutarco, *Il mito di Iside e di Osiride*

4.2. AM-DUAT : Il viaggio del Sole nell'Oltretomba attraverso i geroglifici del Nuovo Regno.

5. Letteratura greca - ILIADE

[in parallelo allo studio della storia della Grecia arcaica]

- La città di Troia tra storia e mito.

- La questione omerica e il problema delle fonti orali.

- Approfondimento di temi e personaggi.

Lecture svolte:

- Proemio
- L'ira di Achille, di Agamennone e del dio Apollo
- Ettore e Andromaca
- Le stragi di Achille presso lo Scamandro
- Il duello di Ettore e Achille

III. Quello che resta : l'origine del raccontare tra mito e fiaba.

- **IL SENSO DELLA CULTURA ORALE** – La trasmissione orale dei saperi e dei racconti: parlare e scrivere.
- **MITO** – il senso del racconto simbolico come comprensione originaria.
- **EPICA** – Forma letteraria della coscienza simbolica arcaica.
- **Letteratura breve (PROVERBI e AFORISMI)** – La sapienza arcaica.
- **FAVOLA** – La sapienza della natura e la morale degli uomini.
- **FIABA** – Racconti popolari come simbolo del “farsi dell'umanità” (con Freud, Calvino, Diana)

Lecture svolte:

- Platone, *Thot e l'invenzione della scrittura* (Fedro)

- Racconto bantu – *La ragazza gazzella* (*Racconti di saggi nomadi*, 2012)
- Ovidio – *Il mito di Orfeo ed Euridice* da *Le Metamorfosi*.
- Proverbi, Aforismi :
 - Antologia dal Libro biblico dei Proverbi
 - Rumi mistico persiano (*Aforismi*)
 - Pontiggia, *Le sabbie immobili* (1991), *Antidetti* (1984)
 - G. Bufalino, *Il Malpensante : Lunario dell'anno che fu* (2019)
- Antologia favolistica: Favole di Esopo, Favole di Fedro, *Pancha-Tantra* indiani.
- Approfondimento facoltativo: *Favole al telefono* (1962) di G. Rodari (*Il semaforo blu*)
- Fiaba analizzata in modo approfondito: *Il Gatto con gli stivali* (Ch. Perrault, 1697)

Fiabe approfondite in classe in Lavori in piccoli gruppi

- **Le tre piume (Grimm)**
- **La serpe bianca (Grimm)**
- **L'acqua della vita (Grimm)**
- **I Musicanti di Brema (Grimm)**
- **Biancaneve (Grimm)**

Altre Fiabe approfondite ai fini dell'interrogazione orale.

- **Le filatrici (Grimm)**
- **La pioggia di stelle (Grimm)**

Fiaba africana

- *Kirikù e la strega Karabà*

Afnas'ev, Raccolta di Fiabe russe

- Favola del vecchio e del pesciolino d'oro
- L'anatra bianca

Approfondimento: *Il mondo azzurro* di Lev Tolstoj

IV. Argomenti di Storia della Letteratura.

1. Dall'oralità alla scrittura : la Novella

Lecture svolte:

da **Giovanni Boccaccio**, *Decamerone* (1348)

- Messer Rossiglione uccide Messer Guardastagno e fa mangiare il suo cuore alla moglie.

2. Cenni di storia del Romanzo e del racconto:

- Dal romanzo cavalleresco a Don Quijote de la Mancha : novità psicologica in Cervantes

- Nuove forme del racconto moderno tra XVIII e XIX secolo

Lecture svolte:

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha contro i mulini a vento* (1608)

3. Verso i generi: cenni sul fantastico, sull'horror, sul thriller

- E. A. Poe, *Racconti fantastici* (1845)

- R. L. Stevenson: *Dott. Jekyll e Mr. Hyde* (1886)

- Lezione sul genere *fantastico*.

Lecture svolte:

E. A. Poe, *La maschera della morte rossa*

R. L. Stevenson, *Dottor Jekyll e Mister Hyde* (*La lettera di Jekyll*)

D. Buzzati, *L'incantesimo della natura* (*Sessanta racconti*, 1958)

V. Laboratori e approfondimenti.

- Tema introduttivo: "Cosa mi interessa davvero?"

- Lettura e commento scritto della poesia *È urgente* di Marco Guzzi.
- **LABORATORIO DI SCRITTURA (1):** invenzione di un personaggio a partire da uno stato emotivo.
- Esercizi di descrizione di immagini: i dipinti di G. D. Friedrich e di Jan Vermeer.
- Invenzione di un racconto (in singolo o in gruppo)
- Visione e commento del cortometraggio *Anima* di Paul Thomas Anderson.
- Ascolto del *Diario* di Etty Hillesum.
- **LABORATORIO DI SCRITTURA (2):** “La ferita è il luogo in cui la luce entra in te” di Rumi - scrittura interpretativa.
- **LABORATORIO DI SCRITTURA (3):** Scrittura di Auto-conoscimento – l’oscurità interiore attraverso un dipinto di Leon Spilliaert.
- **LABORATORIO DI GRUPPO:** Capire, rappresentare e approfondire **le Fiabe**.
- Scrittura riflessiva (facoltativo): la regola d’oro tra Confucio e Cristo (Non fare agli altri quello che non vuoi sia fatto a te; Fai agli altri ciò che vuoi essere fatto a te)
- **LABORATORIO DI SCRITTURA (4):** Descrivere la forma dell’ira (ispirato alle letture omeriche)
- **LABORATORIO DI SCRITTURA (5):** Scrivere una lettera a Don Quijote de la Mancha.
- **LABORATORIO DI SCRITTURA (6):** Perché il male ci ammalia? Scrittura creativa ispirata al romanzo *Lo strano caso del Dott. Jekyll e del Signor. Hyde* di Stevenson.

VI. Ripassi grammaticali.

I. Fonologia e Ortografia

- Foni, fonemi, morfemi
- Fonemi e grafemi
- Digrammi e Trigrammi
- Omofonia e Omografia
- Divisione sillabica
- Accento grafico e Accento tonico
- Elisione e Troncamento

II. Punteggiatura

III. Morfologia.

Dai Morfemi alle parole

Radice e Desinenza

La derivazione: Prefissi, Suffissi

Prefissoidi e Suffissoidi

L'alterazione

Falsi alterati

Parole composte, parole macedonia, unità polirematiche

IV. IL NOME

Funzione e significato del nome

Radice e Desinenza

Le parole sostantivate

Classificazione dei nomi secondo le caratteristiche semantiche

Morfologia del Nome (Genere, Numero)

Nomi difettivi

Nomi invariabili

Nomi sovrabbondanti

V. IL PRONOME

Funzioni del Pronome

Pronomi personali e loro classificazione

Pronomi Relativi

Pronomi Determinativi

Pronomi misti

VI. L'AGGETTIVO

Definizione, funzioni e significati

Aggettivi Qualificativi e loro classificazione

Aggettivi Determinativi

- Possessivi,

- Dimostrativi

- Numerali

- Indefiniti

- Esclamativi e Interrogativi

VII. IL VERBO

Riconoscere il Verbo e il suo ruolo nella frase

La struttura del Verbo (Radice e Desinenza)

Significato del Verbo: Copulativi e Predicativi

Funzioni del Verbo a sostegno di altriverbi (Ausiliari, Servili, Fraseologici)

La costruzione del Verbo (Argomenti; Verbi Transitivi e Intransitivi)

La forma del Verbo: Verbi attivi, Passivi, Riflessivi, Impersonali.

Il tempo e il Modo.

Analisi Grammaticale del Verbo.

Coerenza temporale nella frase: Tempo relativo e Tempo assoluto.

Docente: Lorenzo Ratto

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lorenzo Ratto', with a stylized flourish at the end.