

Libro di testo: P. Di Sacco, La scoperta della letteratura, dal secondo Ottocento a oggi, B.Mondadori, 2016

Il panorama culturale dal 1850 al 1980

Il cambiamento del sistema produttivo e la crisi del sistema culturale tradizionale

Nella prima parte dell'a.s. abbiamo cercato di definire la terminologia culturale necessaria per la comprensione dei testi del Novecento

- **Quando cambia il sistema produttivo cambia anche il sistema culturale:** è il principio materialista di interpretazione storica definito da **Marx** il quale, nel 1848 pubblica il Manifesto del Partito Comunista, uno dei libri fondamentali del movimento operaio per le lotte sociali politiche e sindacali. In esso Marx indica nella **lotta di classe** -tra patrizi e plebei nel mondo antico; tra signori e servi della gleba nel mondo medioevale; tra borghesi e proletari nel mondo moderno dalla prima rivoluzione industriale avvenuta nel 1700- **il motore della storia**.
- **Lotta di classe, Nazione, Razza:** sono i tre principi fondamentali di interpretazione della storia e della cultura.
- **La seconda rivoluzione industriale** (motore benzina-diesel + corrente elettrica): il mutamento dell'organizzazione del lavoro (taylorismo, fordismo e lavoro alla catena di montaggio), la nascita della produzione di massa.
- **La nascita della società di massa** e della metropoli moderna, delle comunicazioni di massa e dei partiti politici di massa: lo sradicamento dalla provincia ed il disorientamento culturale delle nuove generazioni (pp.45-47).
- **Le innovazioni tecnologiche:** motore a carburazione interna (Barsanti e Matteucci 1852), acciaio (Bessemer 1856), dinamite (Alfred Nobel 1867), ricevitore acustico (Meucci 1871), fonografo (Edison 1877), prima centrale energia elettrica (1885), armi automatiche (Maxim 1885), proiezioni cinematografiche (Lumiere 1895), trasmissione radiotelefonica (Marconi 1901), aeroplano (Wright 1903), eccetera

(vedere anche libro di storia, le armi della Grande Guerra e in particolare il quadro Guernica di Picasso, racconta le conseguenze negative dell'innovazione tecnologica)

- **Il Positivismo**: i fatti sono conoscibili e misurabili. Il culto della ragione, della verità oggettiva scientifica e l'ideologia del progresso (pp.35-41). La teoria evoluzionista di **C.Darwin**.
- **Nichilismo** e relativismo: **Nietzsche**, la crisi di tutti i valori, la morte di dio come metafora della fine di una civiltà culturale a causa del mutamento tecnologico e industriale. Il superuomo è l'uomo che riesce a superare il nichilismo e creare nuovi valori (p.40). I valori nuovi sono anche le ideologie politiche della modernità cioè: liberalismo, socialismo internazionale e nazionale, comunismo, fascismo, nazismo.
- **La crisi dell'io nella psicoanalisi** (pp.40-41)
S.Freud (biografia e opere), i sogni sono la via regia verso l'inconscio, descritto con la metafora dell'iceberg. Il simbolismo dei sogni e la crisi delle categorie razionali di spazio tempo causalità; la crisi dell'identità nel passaggio dall'uomo tradizionale all'Uomo Nuovo della cultura del Novecento.
- **La risposta alla crisi e il superuomo, ovvero il tentativo di superare l'uomo tradizionale e il nichilismo**
 - **G.D'Annunzio** (biografia e opere) la fase dell'**estetismo** (p.248) del romanzo Il piacere (p.258) e il programma proto fascista del **superuomo** contro *i principi borghesi liberali* del 1789, brano tratto dal romanzo Le vergini delle rocce
 - Il Superuomo e il darwinismo sociale, ideologia e cultura della nuova borghesia tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento: la lotta per i valori (materiale fornito dal docente) [ancora non consegnato]
 - **Il progetto delle Avanguardie** (pp.342-351). Definizione di avanguardia culturale: il superuomo futurista e la nuova religione anticristiana della violenza, della macchina e della velocità. *La macchina come nuova divinità del XX secolo*. Marinetti (biografia e opere), Manifesto del Futurismo del 1909. Marinetti e Boccioni, le visioni simultanee e l'immaginazione senza fili dei futuristi sono analoghe alla sintassi dei sogni.
 - **Marinetti**, La nuova religione morale della velocità
 - Una grande creazione futurista: la tuta da lavoro Tai-Ram

- Un testimone della Grande Guerra: **Ungaretti** il poeta-soldato (biografia e opere). Testi da L'Allegria di naufragi; Il porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Soldati; Allegria di naufragi; Mattina.
- **La risposta alla crisi e l'Uomo Nuovo nelle ideologie politiche nel primo Novecento**
- B.Mussolini, la biografia specialmente il periodo di passaggio da "L'Avanti" al "Popolo d'Italia" e poi la creazione dei Fasci di Combattimento
- Nuovi valori e nuovi miti per l'Uomo Nuovo; la differenza tra socialismo nazionale e socialismo internazionale o comunismo : analisi e confronto ideologico tra **l'inno del PNF Giovinezza** e **l'inno socialista-comunista de L'internazionale**

Mussolini e Lenin a confronto. Punti di contatto iniziali: rivoluzionari che vengono dal socialismo quindi sono contro lo Stato borghese; vogliono **la creazione di un uomo nuovo e di un ordine nuovo della società**; la socializzazione del lavoro; la lotta di classe contro la borghesia capitalistica e l'esproprio dei beni ai grandi capitalisti; il contrasto con la Chiesa; un'equa distribuzione della ricchezza nella società; la lotta alle plutocrazie. Punti di conflitto: il valore dell'idea di patria e di identità nazionale contro l'internazionalismo; la conciliazione del conflitto di classe contro la dittatura del proletariato.

Gli argomenti svolti con didattica a distanza per dare una forma logica al programma, sono i seguenti:

- **Il Neorealismo (p.840 e seguenti)**

Storie e immagini della Resistenza italiana

Il profilo e le tematiche narrative del **Neorealismo** nella letteratura e poi nel cinema dagli anni della guerra civile in Italia (1943-1945) la letteratura della

Resistenza antifascista come mito fondativo della Repubblica Italiana.

A scelta dello studente uno dei seguenti autori:

I. Calvino (biografia e opere), La pistola di Pin (p.895) brano tratto da Il sentiero dei nidi di ragno

B. Fenoglio (biografia e opere) (p.867) La fuga di Milton brano da Una questione privata

C. Pavese (biografia e opere) (p. 873) brano tratto da La luna e i falò

V. Sereni, Diario d'Algeria (p.939) un testo che descrive il primo soldato dell'esercito americano durante lo sbarco in Normandia nel 1944

P. Levi (biografia e opere), p.848 lettura e analisi di un brano tratto da Se questo è un uomo **I lager: vittime, sopravvissuti, testimoni**

- **Il Postmoderno dagli anni 80 del Novecento è la cultura contemporanea**
- **Il Postmodernismo** (pp.620-628) e la fine delle grandi narrazioni cioè delle ideologie della modernità e del Novecento: **è un ritorno a Nietzsche**. Ciò caratterizza la condizione postmoderna cioè la condizione attuale.

-----''-----''-----''-----

Materiali multimediali

Documentari su argomenti inerenti alla programmazione.

Visti in classe:

Gli assi dell'aviazione della prima guerra mondiale: il marchio del cavallino rampante

Architettura fascista: gli edifici sono espressione dell'ideologia e, in questo caso, il fascismo voleva unire il futurismo con la tradizione monumentale italiana.

D'Annunzio

Marinetti e il Futurismo

Inseriti su DAD

Firenze resiste estate 1944: i franchi tiratori durante la "liberazione" della città

Empoli 1921, lo scontro tra fascisti e comunisti (film di E.Marzocchi, 1995) racconta il Biennio rosso in Toscana, i fatti di Empoli, Spartaco Lavagnini.

Il partigiano Johnny (film di G.Chiesa, 2000) la scelta dell'impegno nella Resistenza di uno studente piemontese che si unisce ai partigiani.

Roma città aperta (film di R.Rossellini, 1945) l'occupazione nazista della capitale. Il titolo del film, "Roma Città Aperta", fa riferimento alla designazione che si dava in tempo di guerra alle città che non potevano essere bombardate al fine di conservarne il patrimonio artistico e monumentale in esse contenuto

Germania anno zero (film di R.Rossellini, 1948) un adolescente tedesco a Berlino nell'immediato dopoguerra.

Salvate il soldato Ryan (film di S.Spielberg, 1998) storia ambientata nei giorni del D-Day, durante la seconda guerra mondiale. Di interesse sono i **primi 24 minuti del film**, per lo sbarco dei soldati a Omaha Beach in Normandia.

Lecture facoltative:

Ernst Junger, Nelle tempeste d'acciaio

Emilio Lussu, Un anno sull'altopiano

Karl Marx, Il manifesto del partito comunista

F.T. Marinetti, Maifarka il futurista

Herman Hesse, Damien

G.Orwell, 1984

Aldo Huxley, Il mondo nuovo

G.D'Annunzio, Il piacere

Curzio Malaparte, La pelle

M.Rigoni Sterne, Il sergente nella neve