

## **I.T.I. FERRARIS BRUNELLESCHI**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**a.s. 2021/2022**

**MATERIA: Italiano**

**CLASSE: IV sez. A Chimica**

**DOCENTE: Prof. Stefano Palmacci**

#### **Testi in adozione:**

“Cuori intelligenti” edizione verde, Giunta C., Garzanti scuola-

#### **Unità di programmazione 1 –Niccolo’ Machiavelli**

- La vita, le opere e il pensiero politico dell’autore
- *Il Principe*: generi e precedenti letterari dell’opera; genesi, struttura e contenuti; il titolo; temi e motivi principali. Lettura, analisi e commento dei capitoli: *Dedica*; *cap.I*; *cap.XV*; *cap.XXV*.
- Lettura e commento della *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
- *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: genesi, contenuto, fonti e modelli
- Il teatro: “*La Mandragola*”

#### **Unità di programmazione 2 – Il Seicento**

- Coordinate storico-sociali e culturali. Le idee e la visione del mondo. La questione della lingua
- Il Barocco e la lirica di Giovan Battista Marino e *Adone*.
- Alessandro Tassoni e *La secchia rapita*.

#### **Unità di programmazione 3 – Carlo Goldoni**

- Il teatro del Medioevo all’età moderna: teatro religioso e teatro profano. Il teatro del Rinascimento e la Commedia dell’Arte
- Carlo Goldoni: la vita e la formazione. Le fasi della commedia goldoniana. La riforma della Commedia dell’Arte: dalle maschere ai personaggi; “Mondo” e “Teatro”: realtà vissuta e scena viva, due elementi imprescindibili del teatro goldoniano. Lettura, analisi e commento del brano “*Mondo*” e “*Teatro*” nella poetica di Goldoni
- *La Locandiera*: lettura, analisi e commento di alcune scene riprese dai tre atti.

#### **Unità di programmazione 4 – Giuseppe Parini**

- Vita, pensiero e opere. Parini fra Classicismo ed Illuminismo. Le opinioni sociali e politiche. L’atteggiamento verso l’Illuminismo francese e lombardo. La posizione nei confronti della nobiltà
- Le prime *Odi* e l’impegno civile, “*La salubrità dell’aria*”
- *Il Giorno*: struttura e contenuti dell’opera. I temi e le strategie testuali. Il rovesciamento parodistico e l’ironia. Caratteristiche stilistiche e linguistiche. Lettura, analisi e commento del brano “*La vergine cuccia*” dal *Mattino*

#### **Unità di programmazione 5 – Ugo Foscolo**

- La vita. Un’articolata formazione culturale: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche
- Le *Ultime lettere di Iacopo Ortis*, “*Il sacrificio della patria nostra*” e “*Lettera da Ventimiglia*”
- Le *Odi*, i *Sonetti*. Lettura, analisi e commento di: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*

- *Dei Sepolcri*. La funzione purificatrice delle arti e *Notizia su Didimo Chierico*.

### **Unità di programmazione 6 – Alessandro Manzoni**

- Vita, pensiero e opere
- Le opere giovanili
- Le tragedie: “*Il conte di Carmagnola*” e “*Adelchi*”
- Il romanzo: “*Promessi Sposi*” le edizioni, la lingua, tempo e spazio, personaggi e narrazione

### **Unità di programmazione 7– La Divina Commedia-II Purgatorio**

- Contenuti e significati dell’opera
- Lettura, analisi e commento dei *canti I, III, V, VI*.. Lettura riassunti dei canti rimanenti.

### **Approfondimenti:**

- Analisi di un testo letterario
- Analisi di un componimento poetico
- Figure retoriche

### **Moduli di educazione civica:**

“Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana” percorso interdisciplinare

Empoli 06/06/22

DOCENTE:

ALUNNI:

---

---

---