



**Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"**

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod. Min. FIIS012007 Codice Univoco UFRUMP



## PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V A EL.

Prof.ssa Danila Ferdani

A. S. 2016/2017

**LIBRO DI TESTO:** Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo manuale di letteratura*,  
Palumbo

**DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861 – 1903)**

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Le ideologie, i temi della letteratura, la figura dell'artista.

Il Positivismo.

Dal Realismo al Naturalismo.

**EMILE ZOLA**

Lettura da *Il romanzo sperimentale* – “Il romanziere è insieme un osservatore e uno sperimentatore”;

da *L'Assommoir* - *L'inizio dell'Ammazzatoio* - dal cap. 1

Il Verismo italiano.

**GIOVANNI VERGA**

La vita e le opere, i romanzi giovanili, l'adesione al verismo e il ciclo dei Vinti, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia,

letture: da *Lettera* a Salvatore P. Verdura – Il ciclo della “Marea”,

da *Vita dei campi* - *L'amante di Gramigna*,

*Rosso Malpelo*,

da *Novelle rusticane* - *La roba*

*Libertà*;

da *I Malavoglia* – L'inizio del romanzo – dal cap. I,

Mena, compare Alfio e le stelle... - dal cap. II,

La tempesta sui tetti del paese – dal cap. III,



L'addio di 'Ntoni - dal cap. XV;

da *Mastro don Gesualdo* - La morte di Gesualdo - dal cap. V.

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

EMILIO PRAGA

Lettura da *Penombre - Preludio*

IGINIO UGO TARCHETTI

Lettura da *Racconti fantastici - Un osso di morto.*

CHARLES BAUDELAIRE e l'inizio della poesia moderna. Il Simbolismo europeo.

Lecture da *Lo spleen di Parigi - Perdita d'aureola*

da *Fiori del male - L'albatro.*

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica del "fanciullino", le opere e il simbolismo, temi e caratteristiche formali;

letture: da *Myricae: X Agosto,*

*L'assiuolo,*

*Temporale,*

*Il lampo,*

*Lavandare,*

*Novembre,*

*Ultimo sogno,*

da *I Poemetti: Italy* (vv.11-32),

dai *Canti di Castelvecchio - Il gelsomino notturno.*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere, il panismo del superuomo, la produzione poetica, le prose, il teatro

Lecture: da *Il piacere* - Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli,

da *Novelle della Pescara - L'eroe,*

da *Le vergini delle rocce* - Il programma politico del superuomo,



da *Alcyone* – *La sera fiesolana*,  
*La pioggia nel pineto*,  
*I pastori*.

## L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche; il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario

Le Avanguardie e il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lecture: brani dal *Manifesto del Futurismo*,

da *Zang tumb tuum* – *Bombardamento*.

ALDO PALAZZESCHI

Lecture: da *L'incendiario* – *Lasciatemi divertire*.

*Poemi* – *Chi sono?*

I crepuscolari.

SERGIO CORAZZINI

Lecture: da *Piccolo libro inutile* – *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica dell'umorismo, i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita", i romanzi, le novelle, il teatro,

lecture: da *L'umorismo* – "La vecchia imbellettata",

da *Novelle per un anno* – *La patente*,

*Il treno ha fischiato*,

*L'eresia catara*.

da *Il fu Mattia Pascal* – Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII),

"La lanterninosofia" (cap. XIII),

Pascal porta fiori alla propria tomba (dal cap. XVIII),

da *Uno, nessuno e centomila* – Il furto (libro quarto, cap. VI)

da *Sei personaggi in cerca d'autore* – La scena finale,

da *Enrico IV* – La vita, la maschera, la pazzia (Atto III).



## ITALO SVEVO

La vita e le opere, la cultura e la poetica, caratteri dei romanzi,

letture: da *Una vita* – Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale,

da *Senilità* – Inettitudine e senilità;

da *La coscienza di Zeno* – Lo schiaffo del padre,

La proposta di matrimonio,

La vita è una malattia.

## IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica, le opere

letture: da *L'Allegria* - *Veglia*,

*San Martino del Carso*,

*Soldati*,

*Mattina*,

*In memoria*,

*I fiumi*;

da *Sentimento del tempo* – *La madre*;

da *Il dolore* - *Non gridate più*,

*Se tu mio fratello*.

## EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, la poetica,

letture: da *Ossi di seppia* - *Non chiederci la parola*,

*Spesso il male di vivere ho incontrato*,

*Meriggiare pallido e assorto*;

da *Le occasioni* - *La casa dei doganieri*,

*Nuove stanze*;

da *Satura* – *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.





L'Ermetismo

SALVATORE QUASIMODO (cenni alla biografia e alle opere),

letture: da *Ed è subito sera* – *Ed è subito sera*,

da *Giorno dopo giorno* - *Alle fronde dei salici*

Milano, agosto 1943.

La narrativa e il Neorealismo

PRIMO LEVI

La vita e le opere,

letture da *Se questo è un uomo* – Il viaggio

Il canto di Ulisse

da *La tregua* – Il sogno del reduce dal lager.

CESARE PAVESE

Lecture da *La casa in collina* – L'arresto di Cate (dal cap. XVI)

"E dei caduti che facciamo?" (dal cap. XXIII)

GIACOMO DEBENEDETTI

Lettura integrale di *16 ottobre 1943*

ITALO CALVINO

Lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Gli allievi  
*Raffaella Lorenzi*  
*Monica Ricciardi*  
*Nelli Guarnieri*

Empoli, 10 maggio 2017

L'insegnante

Daniela Ferdani

*Daniela Ferdani*

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.