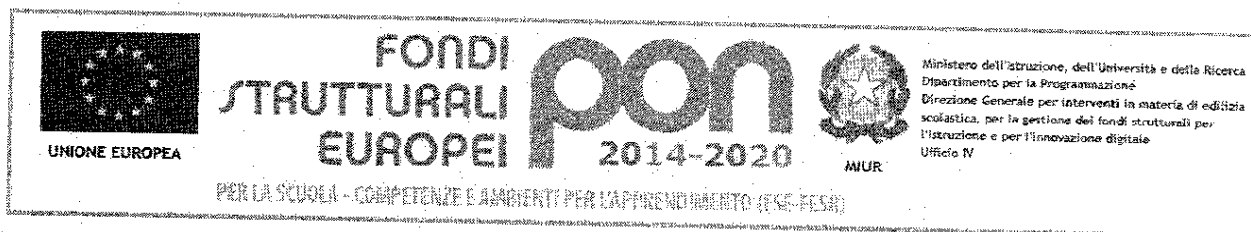




Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu e-mail fiis012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod. Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^B Inf - A.s 2018/2019 - Prof.ssa Teresa Zuffanelli

Introduzione alla letteratura italiana del '900 attraverso una pagina di A. Gramsci:
Letteratura popolare dai Quaderni dal carcere.

Contesto culturale alla fine del XIX secolo: marxismo, positivismo ed evolucionismo.
Intellettuali "scienziati", "ribelli" e "di consumo".

Quadro europeo, **C. Baudelaire** il "ribelle": cenni alla poetica simbolista de *I fiori del male*.

Testi: *La caduta dell'aureola* (estratto); *L'albatro*; *Corrispondenze*; *A una passante*.

La **Scapigliatura**: definizione di C. Arrighi, caratteri generali ed estratti da *Preludio* (vv. 1-4 / 17-32) di E. Praga.

Avanguardie storiche europee: caratteri generali.

Futurismo italiano: prima parte del *Manifesto del futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Testo esemplificativo: F. T. Marinetti, *Zang tumb tumb*.

Naturalismo e Verismo: caratteri essenziali.

Testo esemplificativo Naturalismo: E. Zola estratto *L'Ammazzatoio*.

Giovanni Verga: biografia, temi principali delle opere veriste e tecniche del verismo.
Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*.

Da Novelle rustiche: La roba.

Presentazione "Ciclo dei vinti" e Lettera a S. Farina.

Da I Malavoglia: Prefazione e incipit con presentazione della famiglia.

Da Mastro-don Gesualdo: Giornata di Mastro-don Gesualdo e morte di Gesualdo.

Gabriele D'Annunzio: biografia di un dandy, temi principali e stile eclettico, opere principali.

Da Il piacere: incipit con presentazione Andrea Sperelli.

Da Alcyone (ne Le Laudi): La pioggia nel pineto.

Da Notturmo: Notturmo 1, Notturmo 22 e visita al corpo di Giuseppe Miraglia.

Decadentismo e simbolismo europei: cenni ai caratteri generali.

Testo esemplificativo: A. Rimbaud, *Vocali*.

Giovanni Pascoli: biografia, poetica, le tre principali raccolte liriche.

Da Myrica: Lavandare, Il lampo, Temporale.

Da Poemetti: estratto da Italy.

Da Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno.

Giuseppe Ungaretti: biografia, poetica e stile de *L'Allegria*.

Da L'Allegria: Veglia, Fratelli, I fiumi, In memoria.

Romanzi europei del primo '900: caratteri generali.

Testi esemplificativi:

M. Proust estratto *Dalla parte di Swan (Alla ricerca del tempo perduto)*.

F. Kafka estratto sul risveglio di Gregor (*La metamorfosi*).

J. Joyce estratto cap. IV de *L'Ulisse*.

Luigi Pirandello: biografia, tematiche principali di novelle e romanzi, fase del "metateatro" e della "follia" nelle opere teatrali.

Testi teorici: Definizione di umorismo.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato.

Da Il fu Mattia Pascal: estratto cap. XV (furto ad Adriano Meis).

Da *Uno, nessuno e centomila*: finale "non concluso".

Da *Enrico IV*: estratti atto terzo.

Italo Svevo: biografia, elementi essenziali della poetica, romanzi (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*).

Da *Una vita*: incipit.

Da *La coscienza di Zeno*: Prefazione, morte del padre, finale.

Eugenio Montale: biografia, poetica e stile *Ossi di seppia* e *Satura*.

Da *Ossi di seppia*: *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*.

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio*.

Letteratura 'storica' e 'resistente':

E. Lussu: biografia; lettura integrale *Un anno sull'altipiano*, cap. XIV di *Marcia su Roma e dintorni*.

E. Vittorini, estratto da *Uomini e no*.

Criminalità organizzata oggi, lettura integrale racconto **Scimmie** di **Alessandro Gallo**.

--- Lavoro di SCRITTURA su:

Testi espositivi; testi di argomento storico; testi argomentativi; relazioni; presentazioni.

Libro di testo:

C. Giunta, *Cuori intelligenti* Vol. 3, ed. Garzanti scuola.

C. Giunta, *Cuori intelligenti - Modelli di scrittura*, ed. Garzanti scuola.

Dispense in fotocopia:

C. Baudelaire, *La caduta dell'aureola* (estratto).

Manifesto del futurismo e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

G. D'Annunzio, *Notturmo 1*, *Notturmo 22* e *visita al corpo di Giuseppe Miraglia*.

G. Pascoli, Estratto da *Italy*

G. Ungaretti, *In memoria*

L. Pirandello, estratti atto III *Enrico IV*

I. Svevo, finale *La coscienza di Zeno*

E. Lussu, biografia e cap. XIV *Marcia su Roma e dintorni*.

Link:

Estratto da *Tempi di moderni* di C. Chaplin

L'arrivo del treno dei fratelli Lumière

Ungaretti che legge *I fiumi*

La docente: Teresa Zucchi

Gli studenti: Giorgio Cecchi

Damiano Menner

Empoli, 13 maggio 2019