



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



Modulo 1: Tardo Ottocento

Il contesto storico-culturale; il progresso delle scienze e il positivismo; darwinismo (Darwin e Spencer)

Il romanzo tardo ottocentesco e la propensione al realismo: riferimenti a G. Flaubert, *Madame Bovary*.

Le innovazioni nel linguaggio poetico: Charles Baudelaire e *I fiori del male* (temi, il poeta declassato, il linguaggio analogico). Lettura e analisi di: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *A una passante*, *Spleen IV*; *La perdita dell'aureola* (in fotocopia).

La Scapigliatura: area cronologica, temi e ruolo nel panorama letterario italiano.

Lecture antologizzate: Emilio Praga *Preludio* da "Penombre"; Iginio Ugo Tarchetti *Il rischio del contagio* da "Fosca"

Modulo 2: Naturalismo e Verismo

- Il Naturalismo francese: caratteri e tecniche, contenuti, estensione cronologica, supporti filosofico-culturali.

Èmile Zola:

lettura da "Il romanzo sperimentale": *Come si scrive un romanzo sperimentale*

lettura da "L'ammazzatoio": *Come funziona un romanzo naturalista ?*

- il Verismo italiano: definizione, estensione cronologica, principi, contenuti, tecniche stilistiche e supporti filosofico - culturali.
- Analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

Modulo 3: Giovanni Verga

biografia

adesione al verismo:

- i riferimenti filosofici al positivismo materialistico e deterministico, il ciclo dei Vinti, le tecniche formali, i temi, il pessimismo e la visione del progresso.
- La poetica con letture antologiche: · *Lettera a Salvatore Paola Verdura* · *Dedicatoria a Salvatore Farina* · *Fantasticherie* · prefazione a *I Malavoglia*.
- *Vita dei Campi*: anno di edizione, caratteri generali, lettura e analisi di *Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane*: anno di edizione, caratteri generali, lettura e analisi di *La roba*.
- *I Malavoglia*: trama, poetica (tematiche e tecniche formali), personaggi con particolare riferimento a 'Ntoni, esempio di vinto. Lettura antologica e analisi di *L'addio di 'Ntoni*.
- *Mastro don Gesualdo*: trama, il personaggio di Gesualdo come altro esempio di vinto.

Dal bozzetto siciliano al Verismo: *Nedda* (continuità e discontinuità con la svolta verista)

I romanzi preveristi: cenni

Modulo 4: Decadentismo

Simbolismo francese: le novità del linguaggio poetico, i temi, rapporto con Baudelaire. Letture da Arthur Rimbaud "Lettera del veggente" (in fotocopia); Paul Verlaine da "Allora e ora", *Langore* (in fotocopia).

Decadentismo: definizione, area cronologica, principi, tematiche, tecniche stilistiche, supporti filosofici (Friedrich Nietzsche, Henri Bergson e il tempo come durata, il recupero di Schopenhauer e le forme di liberazione dalla volontà, l'inizio dell'irrazionalismo e la critica al positivismo).

Lettura da Joris-Karl Huysmans, "Controcorrente": *Il triste destino di una tartaruga*

Modulo 5: Giovanni Pascoli

biografia

lo sperimentalismo formale nelle opere e i diversi registri: rassegna di *Myricae*, *Canti di Castelvechio*, *I Pometti*, *Poemi conviviali*, poesia latina e la poesia civile.

La poetica del «fanciullino». Lettura da "Il fanciullino", *Una dichiarazione di poetica*

Myricae: frammentismo e impressionismo, il simbolismo impressionistico, tematiche ricorrenti, novità formali. Lettura e analisi di: *Arano*, *Lavandare*, *Il lampo*, *Novembre*, *X Agosto*, *Temporale*.

Canti di Castelvechio: lettura e analisi di *Il gelsomino notturno*

Modulo 6: Gabriele D'Annunzio

biografia e divismo

alcuni concetti fondamentali nell'opera dannunziana: estetismo, panismo, superomismo

dall'estetismo al superomismo attraverso i tre romanzi *Il Piacere*, *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*

Lecture antologiche da *Il Piacere: Tutto impregnato d'arte*.

Il superuomo, la parola rivelatrice e la produzione delle *Laudi*: struttura dell'opera, conoscenza del libro *Alcyone* (trama, tematiche, scelte formali e retoriche)

lettura e analisi da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

Modulo 7: Movimenti di Avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento

Il contesto storico culturale del primo Novecento: la nascita della società di massa e il ruolo dell'intellettuale.

le tendenze culturali e filosofiche:

- Benedetto Croce "poesia" e "non poesia",
- il disagio della civiltà, la scoperta dell'inconscio e Sigmund Freud,
- i cambiamenti nel campo della fisica,
- le cognizioni del tempo secondo Bergson
- i movimenti d'avanguardia in campo artistico

Le riviste fiorentine principali: *La Voce* (le fasi della rivista) e la predilezione per il frammento; *Lacerba*

Le avanguardie:

Crepuscolarismo: le novità di rottura del movimento, gli aspetti formali e tematici, area cronologica e geografica. Lecture antologiche: Guido Gozzano, *Colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità* (I, III, VI);

Futurismo: un'avanguardia provocatoria e rivoluzionaria nel pensiero e nella forma (forme e tematiche). Lecture antologiche: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* (in fotocopia);

I vociani: il frammentismo (poesia in prosa)

Modulo 8: Il romanzo del Novecento. Luigi Pirandello

biografia

la poetica dell'umorismo: l'esempio della *vecchia imbellettata*

il pensiero e i temi: relativismo della conoscenza, la «forma» e la «vita», le maschere, il caos, gli autoinganni come sistema di difesa, l'estraneità.

I romanzi: le novità tematiche e formali; conoscenza ed evoluzione dell'inetto da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*.

Il fu Mattia Pascal: anno edizione, tematiche principali, la poetica dell'umorismo, struttura e stile.

Lettura antologica *Adriano Meis entra in scena; L'ombra di Adriano Meis*.

Uno, nessuno e centomila: anno di edizione, trama, temi. Lettura antologica: *Tutta colpa del naso, La vita non conclude*.

La raccolta di novelle: struttura e rapporti con il pensiero e la poetica. Lettura antologica: *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)

la produzione teatrale: cenni al percorso (grottesco, teatro nel teatro, surrealismo). Conoscenza generale (trama e inquadramento nella produzione teatrale di Pirandello) di *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

Modulo 9: Italo Svevo

biografia e il particolare contesto di Trieste

la formazione culturale di Svevo: rapporti con il positivismo, darwinsimo, Freud e Schopenhauer

L'inetto attraverso i tre romanzi principali *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*

La coscienza di Zeno come opera aperta: struttura dell'opera e le novità del romanzo del Novecento, la prefazione del *dottor S.* e l'inattendibilità del narratore, trama dell'opera, tematiche principali (rapporto padre-figlio, nevrosi, la vita come malattia)

Lecture antologiche: "Lettera alla madre" (*Una vita*: cap. VIII); "Emilio e Angiolina" (*Senilità*, cap. 1); "Prefazione" (*La coscienza di Zeno*, cap. 1), *L'origine del vizio* (*La coscienza di Zeno*, cap. 3), "Muio!" (*La coscienza di Zeno*, cap. 4), "La vita è inquinata alle radici" (*La coscienza di Zeno*, cap. 8, in fotocopia)

Modulo 10: Giuseppe Ungaretti

biografia

la tendenza al lirismo puro e i legami con il Simbolismo

la raccolta *Allegria*: storia editoriale, scelte formali, la parola pura, tematiche principali

Lecture antologiche: *I fiumi*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*.

Modulo 11: Eugenio Montale

contesto storico – culturale : il fascismo e la posizione degli intellettuali e delle riviste *Solaria* e *La Ronda*

biografia

poetica e pensiero: caratteri generali attraverso le prime tre raccolte.

Ossi di seppia: poetica, tematiche, lingua e stile. Letture antologiche: *In limine*, *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Casa sul mare*.

Le figure femminili tra le *Occasioni* e *Bufera e altro*. Lettura antologica: *La casa dei doganieri* (*Occasioni*)

il discorso sulla poesia tenuto in occasione dell'assegnazione del Nobel. Lettura parziale: *È ancora possibile la poesia?**

Modulo 12: L'esperienza della Resistenza e oltre*

Il dopoguerra e la stagione del neorealismo: la rivista "Il politecnico", lettura e analisi de *La prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio e la Resistenza: lettura antologica "La liberazione di Alba" da *I ventitre giorni di Alba* (in fotocopia)

Primo Levi e la testimonianza: lettura antologica "Ulisse" da *Se questo è un uomo*

Lettura integrale del romanzo di Emilio Lussu "Un anno sull'altipiano".

*Argomenti affrontati a maggio.

TESTI IN ADOZIONE:

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, 3, Garzanti

fotocopie : C. Baudelaire, "La perdita dell'aureola"; A. Rimbaud, "La lettera del veggente", P. Verlaine "Languore", F.T. Marinetti "Manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", I.Svevo "La vita è inquinata alle radici", B. Fenoglio "La liberazione di Alba".

Empoli, 9/05/2019

Gli studenti


.....

L'insegnante
