



Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☐ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu e-mail fiis012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO A.S. 2018-2019
CLASSE 5 C elettr.**

Modulo 1: Età post unitaria

Il contesto storico-culturale

La Scapigliatura: caratteri generali

Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali

Modulo 2: Giovanni Verga

vita, i romanzi preveristi (cenni, riferimento alla prefazione a *Eva*) e la svolta verista (ideologia e poetica)

Lettura e comprensione da:

- *Dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paola Verdura*
- prefazione a *I Malavoglia*
- *Fantasticherie*
- *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*
- *Novelle rusticane: La roba*
- da *Mastro don Gesualdo: La morte*
- conoscenza generale del romanzo *I Malavoglia*

Modulo 3: Decadentismo

Decadentismo europeo: caratteri generali di un fenomeno culturale e artistico; temi e motivi ricorrenti (rapporto io-mondo; figura dell'artista).

Simbolismo: riferimento alle scelte formali e la valorizzazione dell'irrazionale attraverso testi vari:

Modulo 4: Giovanni Pascoli

vita, opere, pensiero e poetica, le soluzioni formali

Lettura e comprensione da:

- *Il fanciullino* (brano antologizzato)
- da *Myricae*, *Il lampo*, *Novembre*, *L'assiuolo*, *X agosto*
- da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Modulo 5: Gabriele D'Annunzio

vita, opere, poetica (dall'estetismo al superomismo attraverso i tre romanzi *Il Piacere*, *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*)

Lettura e comprensione da

- *Il Piacere*, *Il Verso è tutto*
- *Il Piacere*, *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*

La struttura delle *Laudi*; le scelte formali, il panismo e la vacanza del superuomo

lettura e comprensione da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

Modulo 6: Movimenti di Avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento

Il contesto storico culturale del primo Novecento, le riviste fiorentine principali (*La Voce*, *Lacerba*)

I crepuscolari: la vergogna di essere poeta. Caratteri e rappresentanti principali.

I futuristi: un'avanguardia provocatoria e rivoluzionaria nel pensiero e nella forma.

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*;

Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (da *L'Incendiario*); *La Passeggiata*

Modulo 7: Luigi Pirandello

Vita, pensiero e poetica (umorismo, grottesco, surrealismo); produzione artistica: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. La raccolta di novelle.

Il teatro nel teatro, *Enrico IV*)

Lettura e comprensione da:

- *L'Umorismo: La «forma» e la «vita»; La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*
- *Uno, nessuno e centomila: Il furto*
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Conoscenza generale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*, in particolare analisi del brano *Lo strappo nel cielo di carta*; temi, ideologia e poetica dell'umorismo nel testo de *Il fu Mattia Pascal*.

Modulo 8: Italo Svevo

vita, pensiero e innovazioni formali

L'inetto attraverso i tre romanzi principali

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno come opera aperta

Lettura e analisi da:

La coscienza di Zeno: La proposta di matrimonio; La vita è una malattia

Modulo 9: Giuseppe Ungaretti

vita, i legami con il Simbolismo e il lirismo puro

la raccolta *Allegria* (storia editoriale, scelte formali, la parola pura)

Lettura e comprensione da

- *L'Allegria: Soldati, Mattina, San Martino sul Carso, Veglia.*

Modulo 10: Eugenio Montale

vita, opere e poetica con riferimento alle raccolte *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *Bufera e altro*.

Lettura e comprensione da

- *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

Modulo 7: L'esperienza della Resistenza

Il panorama della narrativa italiana tra memorialistica e neorealismo attraverso la lettura integrale* dei seguenti testi:

Cesare Pavese, *Il carcere*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

TESTI IN ADOZIONE:

Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, v. 3

Gli studenti

Alessandro

Giorgia

L'insegnante

Gianny Bellotti