

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V A EL.

Prof.ssa Danila Ferdani

A. S. 2017/2018

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo manuale di letteratura*, Palumbo

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861 – 1903)

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Le ideologie, i temi della letteratura, la figura dell'artista.

Il Positivismo.

Dal Realismo al Naturalismo.

EMILE ZOLA

Lettura da *L'Ammazzatoio* - *L'inizio dell'Ammazzatoio* (dal cap. 1).

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

EMILIO PRAGA

Lettura da *Penombre* – *Preludio*.

Il Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere, i romanzi giovanili, l'adesione al verismo e il ciclo dei Vinti, la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia,

letture: da *Lettera* a Salvatore P. Verdura – Il ciclo della "Marea",

da *Vita dei campi* - *L'amante di Gramigna*,

Rosso Malpelo,

da *Novelle rusticane* - *La roba*

Libertà;

da *I Malavoglia* – L'inizio del romanzo – dal cap. I,

Mena, compare Alfio e le stelle... - dal cap. II,

La tempesta sui tetti del paese – dal cap. III,

La "superbia" dei Malavoglia – dal cap. XV,



L'addio di 'Ntoni - dal cap. XV;

da **Mastro don Gesualdo** - La morte di Gesualdo - dal cap. V.

CHARLES BAUDELAIRE e l'inizio della poesia moderna. Il Simbolismo europeo.

Lecture da **Lo spleen di Parigi** – *Perdita d'aureola*

da **Fiori del male** – *L'albatro,*

A una passante.

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica del "fanciullino", le opere e il simbolismo, temi e caratteristiche formali;

letture: da **Myricae**: *X Agosto,*

L'assiuolo,

Temporale,

Il lampo,

Lavandare,

Novembre,

Allora,

da **I Poemetti**: *Italy* (vv.11-32),

dai **Canti di Castelveccchio** - *Il gelsomino notturno,*

Digitale purpurea.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere, il panismo del superuomo, la produzione poetica, le prose, il teatro

Lecture: da **Il piacere** - Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (libro I, cap. II),

"Il verso è tutto";

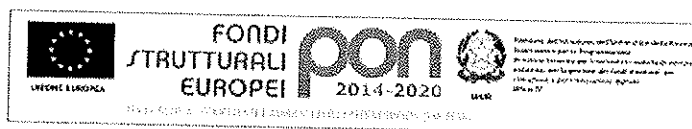
da **Novelle della Pescara** – *L'eroe,*

da **Le vergini delle rocce** – Il programma politico del superuomo (libro I),

da **Alcyone** – *La sera fiesolana,*

La pioggia nel pineto,

I pastori.



L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche; il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario
Le Avanguardie e il Futurismo

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura: brani dal *Manifesto del Futurismo*,

da *Zang tumb tuum* – *Bombardamento*.

ALDO PALAZZESCHI

Lettura: da *L'incendiario* - *Lasciatemi divertire*.

Poemi – *Chi sono?*

I crepuscolari.

SERGIO CORAZZINI

Lettura: da *Piccolo libro inutile* - *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la poetica dell'umorismo, i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita", i romanzi, le novelle,
il teatro,

letture: da *L'umorismo* – "La vecchia imbellettata",

da *Novelle per un anno* – *Il treno ha fischiato*,

La carriola,

C'è qualcuno che ride;

da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* – Serafino Gubbio: le macchine e la modernità
(quaderno I, capp. I e II);

da *Il fu Mattia Pascal* - Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII),

"La lanterninosofia" (cap. XIII),

Pascal porta fiori alla propria tomba (dal cap. XVIII),

da *Uno, nessuno e centomila* - Il furto (libro quarto, cap. VI)

da *Sei personaggi in cerca d'autore* – La scena finale,

da *Enrico IV* – La vita, la maschera, la pazzia (Atto III).



ITALO SVEVO

La vita e le opere, la cultura e la poetica, caratteri dei romanzi,

letture: da **Una vita** – Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale,

da **Senilità** – Inettitudine e senilità;

da **La coscienza di Zeno** – Lo schiaffo del padre,

La proposta di matrimonio,

La vita è una malattia.

IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica, le opere

letture: da **L'Allegria** - Veglia,

San Martino del Carso,

Soldati,

Mattina,

Natale,

In memoria,

I fiumi;

da **Sentimento del tempo** – La madre;

da **Il dolore** - Non gridate più,

Tutto ho perduto.

EUGENIO MONTALE

la vita, le opere, la poetica,

letture: da **Ossi di seppia** - Non chiederci la parola,

Spesso il male di vivere ho incontrato,

Merigiare pallido e assorto;

da **Le occasioni** - La casa dei doganieri,

Nuove stanze;

da **Satura** – Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

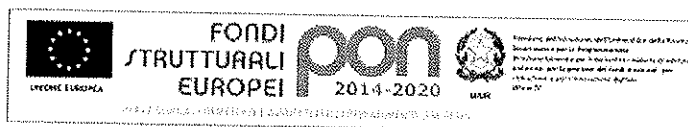


Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"

Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042

www.ferraris.eu ✉ e-mail FIIS012007@istruzione.it

Codice Fiscale n. 91017160481 Cod. Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP



L'Ermetismo

SALVATORE QUASIMODO (cenni alla biografia e alle opere),

letture: da **Ed è subito sera** – *Ed è subito sera*,

da **Giorno dopo giorno** – *Alle fronde dei salici*

Milano, agosto 1943.

La narrativa e il Neorealismo.

Lettura: **Il Neorealismo nel ricordo di Calvino** (dalla prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*)

La guerra e la Resistenza

PRIMO LEVI

La vita e le opere,

lettura integrale di **Se questo è un uomo**

da **La tregua** – Il sogno del reduce dal lager.

CESARE PAVESE

Lettura da **La casa in collina** – L'arresto di Cate (dal cap. XVI)

"E dei caduti che facciamo?" (dal cap. XXIII).

BEPPE FENOGLIO

Lettura integrale di **Una questione privata**.

ITALO CALVINO

Lettura integrale de **Il sentiero dei nidi di ragno**.

ANTONIO TABUCCHI

Lettura integrale di **Sostiene Pereira**.

Gli allievi

Barbadorio
Mattia Baranini

L'insegnante

Danila Ferdani

Danila Ferdani